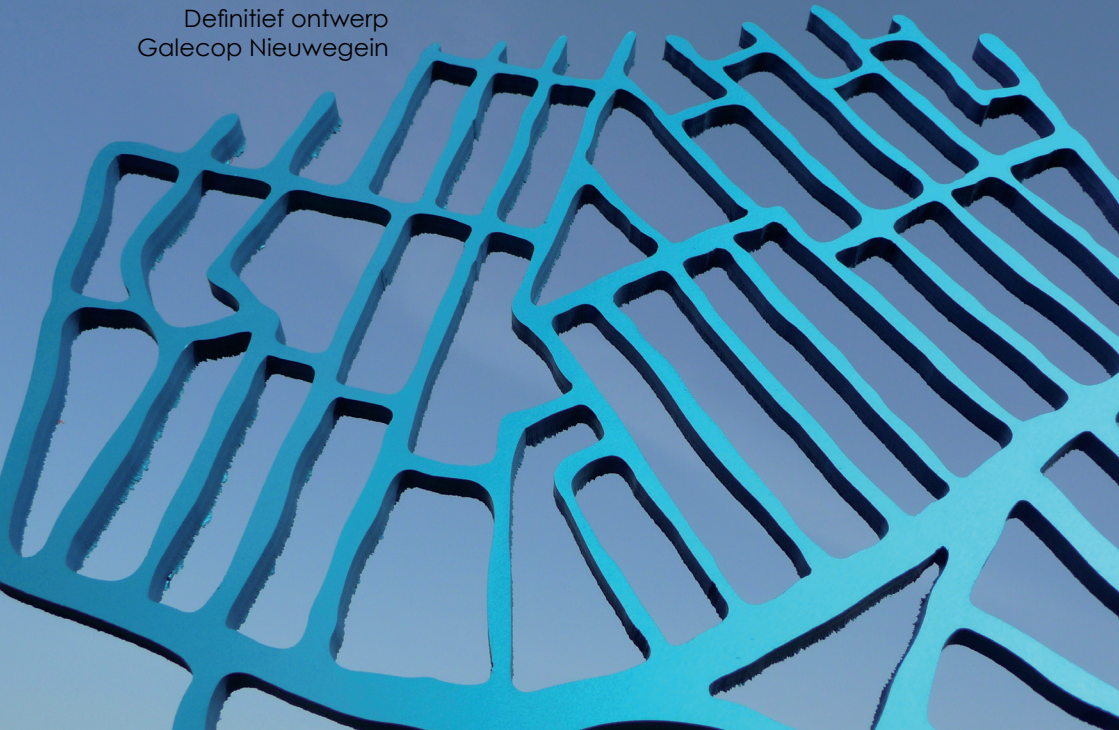


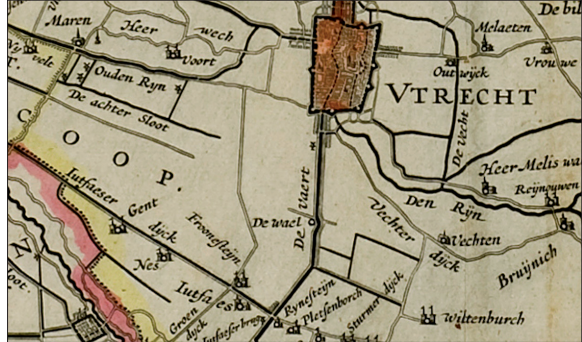
Definitief ontwerp
Galecop Nieuwegein



Een stukje geschiedenis:

Het bedijken van de grote rivieren is aan het eind van de 11 de eeuw begonnen. Door deze bedijking werden de waterstromen meer en meer gefixeerd en kwam er een eind aan de natuurlijke ontwikkeling van stroomruggen. Tot de 10 e eeuw lagen de nederzettingen uitsluitend op de hoger gelegen stroomruggen.

Naast het aanleggen van dijken gebeurde er nog iets anders dat blijvende invloed had op het landschap. De bisschop van Utrecht en de



De gebieden zijn nog steeds herkenbaar aan ontginningsnamen.

graaf van Holland gaven het land ter ontginning uit aan zogenaamde kolonisten, de Cope-ontginningen. Grote percelen on ontgonnen gebied werden volgens een vaste maatvoering ingedeeld en uitgegeven aan kolonisten. Waar ze deze ontginners ronselen is niet bekend, waarschijnlijk vooral in de directe omgeving. De kolonisten zijn mogelijk horigen die hiermee de status van vrij man verwerven. Naast het graven van ontwateringsloten die diep genoeg waren om het water

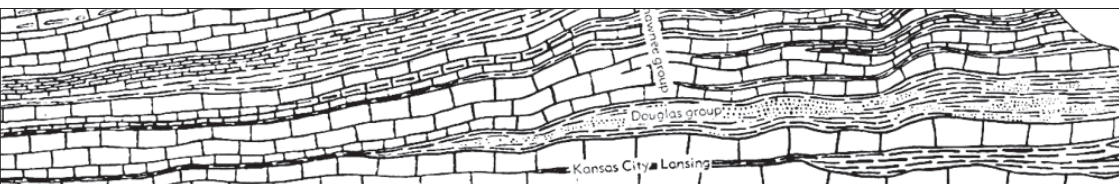


Mijn werk gaat vaak over groeien. Het cope landschap is ook gegroeid. Het doet denken aan een kristal of de cellen van een plant.

De maatvoering van een kavel bedroeg 1250 meter in lengte en 113 meter in breedte. Deze indeling zie je heden ten dage nog overal terug in het landschap

af te kunnen voeren uit het veen, werd de begroeiing afgebrand, wat ook een vorm van bemesting was.

Met de ontginning begon ook de zorg voor de waterhuishouding. Het ontwateren en afvoeren van het overtollige water was in het begin geen probleem. Omdat het veengebied nog boven de zeespiegel lag, stroomde het overtollige water vanzelf door de sloten en wateringen naar de rand van het veenmassief. Deze waterafvoer ging voor een deel via Oude Rijn. Dit leidde, door de gebrekkige afvoer naar zee in de buurt van Leiden tot overstromingen. Hierover is heel wat te doen geweest. Door de ontwatering van de veengebieden kwam ook een doorgaand proces van inklinken op gang waardoor het niveau van het land daalde.




A hand is holding a piece of perforated aluminum mesh against a blue background. The mesh consists of a grid of rectangular holes, with some irregular shapes and larger openings. The metal has a bright, metallic blue color. The text is positioned in the upper right corner of the image.

Het beeld wordt gemaakt van geanodiseerd aluminium. Door anodiseren wordt een harde corrosiebestendige oxidelaag gevormd die schoon en op kleur blijft. Geanodiseerd aluminium is zeer goed te recyclen doordat het aluminium wordt beschermd door een metaaleigen deklaag.



Ik ben gaan tekenen om uit te vinden wat de belangrijkste vorm kenmerken voor een slotenpatroon zijn. Hoe zet je dan vervolgens zo'n slotenpatroon om in een intressant beeld?



De maat van het beeld wordt mede bepaald door de grote van het anodiseerbad. De maten zijn 210 x 120 x 80 cm. Je kunt niet makkelijk in het beeld klimmen omdat de gaten in het beeld hiervoor niet groot genoeg zijn. Het beeld wordt "rechttop" gehouden door een betonplaat onder de bestrating.

A large, blue sculpture of a giraffe, constructed from numerous thin, laser-cut aluminum slats. The sculpture is positioned in an outdoor plaza in front of a multi-story brick building. The building has several windows and a sign that reads 'FRESHEN GALECOOP'. To the right of the sculpture, there is a curved concrete curb with a red brick path leading to a dark grey wall with posters. The posters feature images of strawberries, raspberries, and a woman, with the text 'Lekker Vers', 'Voordelig', and 'Wandel' above 'EMTE' logos.

Het slotenpatroon wordt uitgesel-
d uit een plaat aluminium van
1 cm dik.

Alle lagen zijn een klein beetje
anders (kleiner en gedraaid) en
worden gefordeerd. De 10 lagen
worden vervolgens, met telkens
een tussenuimte van 50 mm
aan elkaar gemaakt zodat de
lagen goed zichtbaar zijn.



De plaatsing van het beeld is centraal maar staat niet in de weg. Er is de tijd en rust om er naar te kijken vanaf een bankje. De extra hoogte en beeldrijm met de verhoging. Er kan niemand tegenaan botsen en het beeld beschadigen. Het wordt geen fietsenrek etc.